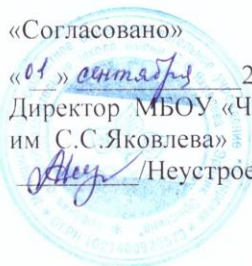


МКУ «Управление образованием «Чурапчинского улуса (района)»
МБУ ДО «Центр детского творчества «Радость» филиал
МБОУ «Чакырская средняя общеобразовательная школа им. С.С.Яковлева - Эрилик Эристина»

«Согласовано»

«01» сентября 2018г.
Директор МБОУ «Чакырская СОШ
им. С.С.Яковлева»
Алеу /Неустроева А.В./



«Утверждено»

от «03» 09 2018г.
/ Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Радость»
И.П. /Уаров И.П./



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
по хореографии «Волшебный мир танца»**

Руководитель - Миронова Лидия Иосифовна
педагог дополнительного образования

Возраст детей: от 7 до 17 лет
Срок реализации: 4 года

Чурапча, 2018год.

Титульный лист

- **Наименование образовательной организации:** МБУ ДО «Центр детского творчества «Радость» филиал «Чакырский».
 - **Гриф утверждения программы с указанием ФИО руководителя, даты и номера приказа:** Федеральный закон № 273-ФЗ от 26.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - **Название программы:** «Волшебный мир танца» развитие художественно-творческих способностей детей 7-17 лет средствами танца.
 - **Срок реализации:** 4 года.
 - **ФИО, должность разработчик(ов) программы:** Программа разработана на основе авторской образовательной программы «В мире танца», педагога дополнительного образования Баишевой О.Е., Программа дополнительного образования по предмету «Якутский танец» для учащихся СОШ Толстяковой С.П., 2016г., «Волшебный мир танца», 2004 года., педагога дополнительного образования Кудиенко Е.В., г. Абакан.
- Направленность:** Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Тип программы – модифицированная, составлена с учетом возрастных особенностей учащихся.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечера отдыха без танцев. Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в учреждении дополнительного образования детей.

Актуальность предлагаемой программы в том, что бы, посредством танца, в полной мере, обеспечить потребность к творческому развитию детей, живущих в сельской местности, где нет специализированных школ, эстетических центров, различных клубов. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия танцами становятся **актуальными**. Кроме этого осуществляет базовую подготовку по направлению хореография.

Новизна программы: Культ семейного бытия в народных танцах.

- Постановка семейных номеров.
- Сюжетные постановки с элементами семейного быта и культуры.
- Конкурс танцев по поколениям.
- Привитие семейных ценностей через танец.
- Сохранение народных традиций, через беседы, мастер-классы родителей и хранителей народных традиций (приглашение носителей традиций).

Педагогическая целесообразность программы. В условиях сельской жизни, где нет музыкальных школ, центров детского творчества, мы поставили цель создания такой программы, где дети могли освоить танцевальную культуру но и развиваться обще эстетически, лично и духовно-нравственно. Так же, программа дает возможность выпускнику для поступления в Вузы и ССУЗы по специальности хореография.

Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Ориентируясь на решение задач образования школьников в области дополнительного образования, настоящая программа в своем предметном содержании направлена на реализацию следующих **педагогических идей:**

- реализацию принципа вариативности, который лежит в основе планирования своей деятельности в соответствии с половозрастными особенностями, природными данными и

предпочтениями учащихся, материально-технической оснащенностью, видом учебного учреждения

- соблюдения дидактических правил от простого к сложному, от известного к неизвестному
- расширение межпредметных связей, ориентирующих на формирование целостного мировоззрения учащихся, всестороннее раскрытие взаимосвязи и взаимообусловленности изучаемых явлений и процессов;
- усиления оздоровительного эффекта, достигаемого в ходе активного использования школьниками освоенных знаний и умений;
- формирование ценностных основ культуры личности. Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т.п.
- опора на личностно-ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
- учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Цель программы: *Развитие всесторонне развитую личность через занятия в детском танцевальном коллективе «Мичийээнэ».*

Цель достигается через комплекс следующих задач:

Организационные:

- Определение общей стратегии развития коллектива, его функционирования
- Обеспечение материально-технической базы
- Создание эмоционально-насыщенной деятельности, с использованием эффективных средств воспитания в конкретных условиях с конкретными учениками.
- Обеспечение целостного восприятия родителями творческой деятельности своих детей.

Обучающие:

- Обучить основам двигательной гимнастики, повышающим подвижность, выносливость, силу, координацию;
- Развить танцевальные данные: пластику, выворотность, танцевальный шаг;
- Познакомить детей с историей возникновения и развитием танцевального искусства;
- Научить основам якутского танца;
- Обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- Обучить элементам музыкальной грамоты;
- Научить базовым основам фитнес - аэробики;
- Научить варьировать с терминами хореографического искусства;
- Научить правильно адекватно анализировать результат своего труда.

Воспитательные:

- Создание условий для развития личности ребенка;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- Профилактика асоциального поведения;
- Раскрытие потенциала личности средствами танцевальной деятельности;

- Формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к культуре своего, другого народа;
- Развитие активности и инициативности, организаторских навыков самих учащихся в коллективе;
- Формирования устойчивых мотивов и потребностей школьников в бережном отношении к своему здоровью;
- Содействовать в развитии художественного вкуса;
- Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

В основу программы были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Данная программа осуществляется на базе МБОУ «Чакырской средней общеобразовательной школе им.С.С.Яковлева – Эрилик Эристина» филиала МБУ ДО «ЦДТ «Радость» в с.Чакыр Чурапчинского улуса РС(Я).

Программа предназначена для занятий учащихся с 1 по 11 класс (7-17 лет), принятых в хореографический коллектив без специального отбора, только по желанию. В группах занимаются по 10 – 15 учащихся. Программа реализуется по уровневой системе освоения.

Формы и режим занятий:

1 группа: подготовительная (1- 2 классы): в неделю - 2ч., в год - 70ч.

2 группа: младшая (3-5 классы): в неделю – 8ч., в год – 280ч.

3 группа: средняя (6 - 8 классы), 4 группа: старшая (9 – 11 классы) в неделю – 8ч., в год – 280ч.

В год всего 630 часов.

Расписание занятий определяется на основании требований САНПиН 2.4.2.2821-10., согласуется с директором МБОУ «Чакырская СОШ им. С.С.Яковлева – Эрилик Эристина» и утверждается директором МБУ ДО «Центр детского творчества «Радость».

Формы организации деятельности учащихся:

- в парах;
- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая
- ансамблевая;

Основные формы реализации программы:

- Практические и теоретические занятия;
- Концертно-творческие мероприятия;
- Участие на конкурсах, фестивалях, соревнованиях;
- Творческий отчет;
- Презентация;
- Мастер-класс;
- Игра;
- Беседа;
- Соревнование;
- Праздник;
- Экскурсии и т.п.
- Осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы подведения итогов:

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, и своевременно внести соответствующие изменения.

Формой оценивания усвоения программы является уровень выступления учащегося на сцене, в конкурсах. Итоговое оценивание усвоения программы можно оценить на отчетном концерте.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, в стабильном составе групп.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль - сентябрь;
- промежуточный контроль - январь;
- итоговый контроль - май.
- текущий контроль - в течение всего учебного года;

Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Ожидаемые результаты освоения внеурочной деятельности.

Личностные результаты:

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и соперничества, проявление

положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

- Развитие природных данных, творческого потенциала: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный, музыкальный вкус;
- Развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;
- Способность развивать положительные эмоции и волевые качества;
- Способность и желание поддерживать хорошую форму, красивую осанку посредством самостоятельной организации занятий;
- Освоение культуры движения, умение передвигаться красиво, легко и непринужденно;
- Способность интересно и доступно излагать знания в области хореографии, грамотно пользоваться понятийным аппаратом.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на занятии;
- определять и понимать, что от него требуется, высказывать свое мнение;
- умение выделять свои слабые и сильные стороны и работать над исправлением ошибок;
- умение определять свое дальнейшее развитие;
- вера в свои возможности, развитие внутренней свободы, способность объективной самооценке и самореализации, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- умение реализовать собственные способности и желания;
- потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Познавательные УУД:

- осознание себя как грамотного человека, способного к творческой деятельности;
- знание истории и современные направления танцевального искусства;
- овладение основами художественной, коммуникативной, артистической культуры;
- получить базовые знания о структуре танца;
- способность проводить самостоятельные занятия по освоению и созданию новых движений к танцу, подбору музыки, постановки танца;
- самостоятельно конструировать костюмы к танцам;
- работать с музыкальным материалом;
- способность самостоятельно организовать оздоровительные занятия через танцевальные упражнения;
- формирование опыта самостоятельной организации содержательного досуга.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли с использованием танцевальных терминов;
- слушать и понимать речь других;
- выразительно описывать переживания, чувства от услышанной музыки способности воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- договариваться со сверстниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметные результаты:

- знать о правилах личной гигиены;
- уметь ориентироваться в зале при исполнении танцевальных движений, музыкально подвижных игр;
- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навык актерской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о трех основных понятиях (жанрах) музыки: Марш – песня – танец;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: народный танец, классический танец, балетный танец, современные танцы;
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темп применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т.д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.
- знать позиции ног и рук классического танца, народно сценического;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины и названия упражнений;
- знать и уметь исполнять основные движения якутского танца;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник и т. д.;
- знать и уметь исполнять базовые шаги, термины, правила тренировок фитнес - аэробики;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать положения стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;
- знать понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно.
- иметь представление о классическом и народном танцах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й уровень

1 группа - подготовительная группа (7-8 лет) Введение в волшебный мир танца. Предполагает освоение азов ритмики, партерной гимнастики, работа над развитием танцевальных данных, изучение простейших танцевальных элементов, работа над развитием координации, физической силы и музыкальностью с использованием игровой технологии. Исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

Начинающие (1-2класс)			
Раздел 1. Азбука танца	Теорет ич.	Практ.	Все го
Вводное занятие. Основные танцевальные правила, ТБ. Беседа: О пользе танца.	1ч		1ч
Разучивание танцевального приветствия - поклон. Расстановка на середине: в линию, в шахматном порядке.		1ч	1ч
Постановка корпуса. Игра.	1ч	2ч	3ч
	Всего:		5ч
Раздел 2. Ритмика			
Понятие о правой, левой стороне. Упражнения на общее физическое развитие. Разучивание игры	1ч	3ч	4ч
Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Игра	1ч	4ч	5ч
Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальная игра	1ч	3ч	4ч
Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, диагональ, звездочка, воротца, змейка. Игра на освоение материала	1ч	4ч	5ч
	Всего:		18ч
Раздел 4. Партерная гимнастика			
Партерная гимнастика (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу). Игра	1ч	4ч	5ч
Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног, танцевального шага	1ч	4ч	5ч
	Всего:		10ч
Раздел 3. Танец			
Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп, танцевальный бег	2ч	5ч	7ч
Простейшие танцевальные движения якутского танца	4ч	6ч	10ч
Постановка танцевального номера	2ч	8ч	10ч
	Всего:		27ч
Раздел 4. ОФП			
Упражнения развивающие гибкость Упражнения развивающие силу Прыжковые упражнения	3ч	7ч	10ч
	Всего:		10ч
	Итого:		70ч

2-й уровень

2 группа – младшая группа(9-11лет). Обучающий этап. Начало создания младшей группы ансамбля. Углубленное разучивание основных движений якутского и народного (характерного) танцев. Постановка репертуара ансамбля для младшей группы. Начало изучения фитнес – аэробики, северного танца, якутского танца «Тыын, дорѳоон, тэтим». Участие на фестивалях, конкурсах муниципального уровня.

Вводное занятие.	Теорет	Практ.	Всего
Вводное занятие. Основные танцевальные правила. Техника безопасности.	1ч	1ч	2ч
Повторение пройденного материала	1ч	9ч	16ч
	Всего:		18ч
Раздел 1. Северный танец			
Основные движения северного танца	2ч	8ч	10ч
Лексика северного танца	2ч	8ч	10ч
Якутские национальные прыжки	2ч	4ч	6ч
Якутские игры	2ч	4ч	6ч
Постановочная работа	2ч	8ч	10ч
	Всего:		42ч
Раздел 2. Якутский танец «Тыын, дорѳоон, тэтим» I, II, III таһым.			
I таһым	7ч	10ч	17ч
II таһым	4ч	14ч	18ч
III таһым	4ч	25ч	29ч
	Всего:		64ч
Раздел 3. Классический танец			
Вводное занятие. Правила ТБ, особенность классического танца. Классический поклон. Позиции ног и рук	1ч	1ч	2ч
Партерный экзерсис	3ч	7ч	10ч
Классический станок I этап	8ч	8ч	16ч
Классическая музыка	4ч	4ч	8ч
	Всего:		36ч
Раздел 4. Фитнес-аэробика			
Вводное занятие. Правила ТБ, особенности фитнес - аэробики	1ч	1ч	2ч
Базовые шаги	5ч	5ч	10ч
Упражнения на развитие силы	2ч	4ч	6ч
Постановка композиции	2ч	10ч	12ч
Резервные часы			10ч
	Всего:		40ч
Раздел 5. Народный танец			
Вводное занятие. Особенности танца славянских народов. Поклон русского танца. Слушание народной музыки	2ч	2ч	4ч
Основные движения русского танца	2ч	8ч	10ч
Постановка этюда	2ч	8ч	10ч
	Всего:		24ч
Раздел 7. Беседы			
Соблюдение техники безопасности – залог сохранения здоровья.	2ч		2ч
Балет (творчество знаменитых деятелей балета)	2ч		2ч
	Всего:		4ч
Раздел 8. Постановочная работа			
Постановка репертуара ансамбля		16ч	16ч
Постановка нового танца. Культ семейного бытия в народных танцах.	2ч	20ч	22ч

Техника танца	2ч	12ч	14ч
	Всего:		52ч
	Итого за год:		280ч

3-й уровень

Развивающий этап.

3 группа – средняя группа (12-13 лет). Дальнейшее изучение более сложных элементов по якутскому, народному, северному танцев. Постановка репертуара ансамбля для средней группы. Разучивание якутского фольклора.

Вводное занятие	Теорет	Практ.	Всего
Вводное занятие. Основные танцевальные правила. Техника безопасности.	1ч	1ч	2ч
		Всего:	2ч
Раздел 1. Классический танец			
Классический танец	3ч	7ч	10ч
Фитнес аэробика	4ч	6ч	10ч
		Всего:	20ч
Раздел 2. Танцы народов Севера			
Образовательно-тренировочные занятия	2ч	8ч	10ч
Постановочная работа	1ч	9ч	10ч
		Всего:	20ч
Раздел 3. Якутский танец «Тыын, дорбуон, тэтим» IV, V таһым.			
IV таһым	2ч	8ч	10ч
V таһым	2ч	8ч	10ч
		Всего:	20ч
Раздел 4. Народно-характерный танец			
Народный танец – основные движения русского танца	2ч	8ч	10ч
Постановочная работа	2ч	8ч	10ч
		Всего:	20ч
Раздел 5. Современные направления танца			
Постановка этюда	2ч	4ч	6ч
Образовательно-тренировочные занятия		10ч	10ч
		Всего:	16ч
Раздел 6. Постановочная работа			
Постановка танца. Культ семейного бытия в народных танцах.		Всего:	48ч

4-й уровень:

Творческий этап.

4 группа – старшая группа (14-17 лет) Суммируются все приобретенные знания и умения, использование приобретенных компетенций на самостоятельное развитие: совершенствование техники исполнительского мастерства, созданию учащимися собственных композиций, работе над сценическими танцевальными образами. Предпрофессиональная подготовка.

В обучающей части: фигуры вальса, полонез, мазурки.

Вводное занятие	Теорет.	Практ.	Всего
Вводное занятие. Основные танцевальные правила. Техника безопасности.	1ч	1ч	2ч
		Всего:	2ч
Раздел 1. Бальный танец			
Медленный вальс	2ч	4ч	6ч
Фигурный вальс	2ч	4ч	6ч
Мазурка	2ч	4ч	6ч
Полонез			
		Всего:	18ч
Раздел 2. Фитнес аэробика			
Постановочная работа	5ч	20ч	25ч
Тренировка		10ч	10ч
		Всего:	35ч
Раздел 3. Предпрофессиональная подготовка (индивидуальная работа)			
Классический танец	4ч	8ч	12ч
Народный танец	4ч	8ч	12ч
Композиция постановка танца	4ч	7ч	11ч
		Всего:	35ч
Раздел 4. Постановочная работа			
Постановка репертуара ансамбля		13ч	13ч
Постановка нового танца. Культ семейного бытия в народных танцах.	4ч	25ч	14ч
		Всего:	27ч
Раздел 5. Сюжетные постановки с элементами семейного быта и культуры		9ч	9ч
		Всего:	9ч
Резервные часы			8ч
		Итого:	280ч

Содержание изучаемого курса.

Раздел: Вводное занятие.

На вводном занятии говорим об основных целях, задачах года, об общих правилах кружка, правилах взаимоотношения друг с другом, о пользе изучаемого предмета, об особенностях занятий в имеющемся конкретном пространстве. Напоминаем технику безопасности при выполнении определенных упражнений. Говорим о соблюдении личной гигиены. Об ответственности каждого учащегося перед группой.

В практической части разучиваем:

- построение в шахматный порядок (каждому ученику отводится место где в течении года будет его рабочим местом.)
- Разучивается общий поклон. (Поклон дает общую концентрацию внимания на предстоящую работу, организует группу.)
- Разучивается разминка. Во время разминки учащимся необходимо давать упражнения, направленные на «разогревание» организма. Особое внимание нужно уделить подготовке тех групп мышц и суставов, на которые в основной части занятий

будет приходиться нагрузка. Содержание разминки определяется характером упражнений, выполняемых в основной части занятия.

- Основная часть занятия
- Заключительная часть: Релакс - снятие напряжение мышц.
- Завершающий занятие – поклон. (Благодарность за общий труд и признак завершения занятия)

Раздел: Ритмика

На уроках ритмики переплетаются физическое воспитание и музыкальное занятие. В физическом воспитании движения в основном служат средством развития организма ребенка, исправления легких физических недостатков. Привитие ребенку жизненно необходимых навыков: развитие координации, чувство пространства, развитие мышечной памяти, развитие мышечного корсета, развитие физической силы. При проведении занятий преподавателю надо учитывать возрастные особенности школьников и в соответствии с этим подбирать посильные упражнения. Необходимо строго соблюдать принцип последовательности в обучении. Каждый урок строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому.

Следовательно, занятие ритмикой сопровождается в течении всей программы, в первый год это как основное занятие, в последующие годы видоизменяется и может входить в этап занятия как разминочные упражнения.

Одно из основных условий успешной работы по развитию двигательных навыков – целенаправленный выбор упражнений и правильная их последовательность.

Раздел: Якутский танец

Это основной раздел нашей программы. Так же, строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому.

Якутский танец, в целом, и танцы С.А.Зверева должны быть включены в программу обучения учащихся средних общеобразовательных школ как самобытное, глубоко содержательное духовное богатство традиционной культуры якутов. В разделе используется учебная программа «Саха үнүүтэ» на основе авторской методики С.П.Толстяковой “Тыын, тэтим, дорҕоон” для учащихся общеобразовательных школ.

Условие деятельности танцевальных ансамблей не способствуют проведению лекционных занятий, так как в основном специфика танцевального коллектива – тренаж, репетиции танцев, концертные выступления, гастроли. Но образовательные беседы можно проводить во время постановочных работ.

Практическая часть:

На каждый год обучения разработан соответствующий возрастным особенностям учащихся цикл занятий. Положение корпуса, положение рук и ног. Нововведением являются занятия по дыханию и ритмизованные, характерные возгласы, развивающие дыхание. По принципу от простого к сложному разработаны обучение традиционных элементов якутских танцев, поклоны, виды ходов и другие элементы якутского танца, упражнения с атрибутикой, элементы мимической культуры. В 7-ом классе дыхательные упражнения усложняются. В старших классах физическая нагрузка увеличивается. Вводится упражнения с ориентировкой в пространстве, усложняется координация движений.

Раздел: Партерный экзерсис

Партерный экзерсис – упражнения на полу. Позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу три цели: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе. Используется для детей младшего возраста, с неокрепшим

костным скелетом и мышечной массой. Таким образом, подготавливаем организм к классическому и народному экзерсису.

Раздел: Классический танец

«Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Экзерсис (упражнения) в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный и т.д.

В классическом экзерсисе движения сначала исполняются лицом к станку, держась за палку обеими руками, потом держась одной рукой попеременно, потом на середине. Классический танец изучается на основе методики школы А. Я. Вагановой.

Раздел: Народный танец

«Народный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Изучаются основные движения, характер танца других народов. (русский, украинский, восточный, кавказский и т. д.) Экзерсис у станка мы не взяли, так как для обычного школьника он сложен. Он изучается на индивидуальной основе в разделе предпрофессиональная подготовка.

Раздел: Фитнес-аэробика

В этом разделе изучаются оздоровительные фитнес - технологии. В основном фитнес-аэробика, танцевальная аэробика. В начальном этапе разучиваются базовые элементы. В основном этапе – тренировочные занятия и постановка композиции.

Раздел: Современные направления танца

Этот раздел составляет изучение основных элементов хип-хоп танца. Способствует самостоятельному росту ученика, так как учитель дает только понятие основных течений и базовые элементы. В остальном ученик должен сам находить и развивать это направление.

Раздел: Предпрофессиональная подготовка (индивидуальная работа)

В этом разделе происходит подготовка учащегося к поступлению в учебное заведение по профилю хореография. Более углубленное изучение предметов: классический, народный танец. Постановка сольного номера.

Раздел: Постановочная работа

Успех деятельности любого ансамбля зависит от репертуара. Особенно осторожно с продуманностью нужно подходить к репертуару детского коллектива. Поэтому основное время деятельности ансамбля занимает постановочная работа. Это наиболее интересная, но в то же время, трудная и ответственная часть работы с коллективом.

В начальном этапе разучиваются, в основном, детские, ритмичные, сценические танцы на усвоение лексики или на усвоение рисунка танца. В среднем этапе переходим к сюжетно-ролевым танцам, танцам с атрибутами. На старшем этапе переходим к более сложным образам и к фольклорным, народным танцам.

Техника танца. Занятия основаны на разучивание концертного репертуара а также постановки новых номеров в соответствии с программой обучения данного возраста учащихся, объяснения, наглядного показа, практический.

Раздел «Танец»

Танец – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой, находит свое

воплощение в его движениях, фигурах, композиции. Дети обучаются умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Раздел «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Слушание музыки и музыкальная грамота занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое воспитание восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный раздел является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием развития на занятиях ритмикой, народным и классическим танцем.

«Подготовка концертных номеров»

«Подготовка концертных номеров» формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Раздел «Северный танец»

Этот раздел включает коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений, построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке.

Раздел: «Культ семейного бытия в народных танцах»

Это основной раздел, новизна нашей программы. Так же, строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому.

Семейный танец — это площадка, на которой создается новый танец семьи, общие танцы с другими семьями, делиться друг с другом мнениями, эмоциями, чувствами и впечатлениями.

Условие деятельности не способствуют проведению лекционных занятий, так как в основном специфика танцевального коллектива – тренаж, репетиции танцев, концертные выступления, гастролы. Постановка семейных номеров, сюжетные постановки с элементами семейного быта и культуры, конкурс танцев по поколениям, привитие семейных ценностей через танец. Сохранение народных традиций, через беседы, мастер-классы родителей и хранителей народных традиций (приглашение носителей традиций).

Резервные часы

Это дополнительные резервные часы для подготовки к конкурсам, мероприятиям, к выездам на экскурсию, посещения выставок, мастер-классов, театров и т.д.

Методическое обеспечение программы

Занятия подразделяются на три типа: *образовательно-познавательные, образовательно-обучающие, образовательно-тренировочные.*

Занятия с образовательно-познавательной направленностью дают необходимые знания об истории и развитии танца, общих и отличительных сторон изучаемого направления, изучаются основы музыкальной грамоты, знакомят со способами и правилами организации, обучают навыкам и умениям планировать.

Занятия с образовательно – обучающей направленностью используются по преимуществу для обучения практическому материалу.

Занятия с образовательно - тренировочной направленностью используются для развития физических качеств и проводятся в рамках целенаправленной физической подготовки т.е. постановки корпуса, рук, головы и т.п.

Примерная структура занятий

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений об истории и особенности изучаемого направления танцевального искусства. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся. Практическая часть проходит, как основная часть занятия зависит от типа занятия и темы. К концу каждой темы ставиться этюд или танец, это зависит от уровня группы. Заключительной части занятия включается упражнения увеличивающие эластичность мышц и релаксацию.

Вводная часть – до 3мин. Организационный момент занятия. Построение и приветствие (поклон). Сообщение темы и задач.

Подготовительная часть (1\3 часть общего времени). В нее включаются разминочные упражнения, ранее разученные тематические комплексы упражнений (Например: для развития гибкости, координации движений, формирования правильной осанки) так и упражнения общеразвивающего характера, содействующие повышению работоспособности, активности процессов внимания, памяти, мышления.

В основная часть (2\3 общего времени). Включает задания с большой двигательной активностью: разучивание новых движений, рисунка, характера, музыкального материала все, что требует процесс постановки танца

Заключительная часть включает комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановления дыхания, может быть игра или творческое задание.

Длительность одного учебного часа составляет – 45 мин.

1-й уровень обучения: Не у всех детей изначально развита музыкальность, поэтому упор делается на развитие ритма, начинаем с изучения считалок, стихов и детских песен, отбивая такты ладошками потом поем делая движения.

Для повышения интереса к занятиям танцами и для физического развития, в первый год обучения, в основном используется игра.

«Салки по...»

Общефизическое развитие выносливость, легкость прыжков достигается через игру салки, где догоняющий и убегающий выполняют определенные движения. Н-р: зайчиком (прыжки на обеих ногах), по- паучьи (сидя на полу упираясь на руки и на ступни ног), по- обезьянки (упираясь на руки и ступни ног, «на четвереньки») так же используются разученные накануне танцевальные движения: «дзиэрэнкэй», «кылый» прыжком на одной ножке, шаг польки, моталочка ит.д. Иногда дети сами придумывают различные движения. Таким образом, достигается более длительное исполнение детьми сложных движений, которые маленьким детям сложно выполнить стоя на одном месте.

«В мире животных»

Эта игра способствует развитию творческих способностей, пластики, внимательности и воображению. Игра имеет два вида: 1). Угадай, что за зверь? Один ученик показывает пантомимой любого зверя, а другие должны угадать. Кого быстрее всех отгадали, тот и победил. 2). Задается зверь, которого должны изобразить. Кто лучше всех изобразил, тот и победил.

«День и ночь»

Тоже творческая игра. Играет музыка, дети пляшут - день. Музыка останавливается - наступает ночь. Дети замирают в разных фигурах, с разным выражением лица. Водящий смотрит на фигуры, комментирует и выбирает самую лучшую на его взгляд фигуру, который будет следующим водящим. Нужно заранее компоновать музыку разного характера, темпа. Очень подходят мелодии из кинофильмов и мультфильмов.

«Делай и ...»

Игра на развитие внимания и координации. Дети стоят на одной линии в середине зала. Учитель дает задания с союзом «и» тогда ученики должны повторить заданное упражнение, а если без союза «и», то должны стоять на месте. Ученики должны выполнить без ошибки. Кто выполнил правильно, делает шаг вперед, кто ошибся - шаг назад. Кто быстрее всех дошел до передней линии, тот победил.

2-й уровень обучения: Преобладают в основном *образовательно-обучающие, образовательно-тренировочные* занятия. Используются методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за занятие все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Также сами могут оценить результаты друг друга, работая в парах. И помогать друг другу корректировать ошибки.

3-й уровень обучения: Дальнейшее изучение более усложненных элементов по якутскому, народному, северному танцев. Постановка репертуара ансамбля для средней группы. Разучивание якутского фольклора.

Оценивание результатов можно проследить по результатам спортивных побед и по результатам участия в танцевальных конкурсах различных уровней. Обычно сборную команду школы по легкой атлетике и по спортивным играм составляют учащиеся танцевального коллектива.

4-й уровень: Этап самостоятельного творческого развития. Суммируются все приобретенные знания и умения, использование приобретенных компетенций на самостоятельное развитие: совершенствование техники исполнительского мастерства, созданию учащимися собственных композиций, работе над сценическими танцевальными образами. Самостоятельная постановка командой композиции по фитнес - аэробике. Целенаправленная работа по накоплению оценки своей деятельности методом «Творческая папка». Обучающей в программе являются только балльные танцы (вальс, полонез (падеграс) и мазурка (полька). В основном идет постановочная работа. Предпрофессиональная подготовка для тех, кто выбрал дальнейшее профессиональное хореографическое развитие.

Учебно-методический комплекс

Для обеспечения программы дополнительного образования по хореографии «Мичийээнэ» накоплен следующий учебно-методический комплекс:

- Учебно-методическая литература;
- Образовательная программа, с сроком на 4 года;
- Календарно-тематическое планирование по программе на каждый год обучения, в котором прописаны названия разделов, тематика учебных занятий;
- Журналы учета работы педагога дополнительного образования;
- Список учащихся;
- Расписание занятий;
- Журнал техники безопасности;
- Репертуар или концертная деятельность (в папке собран репертуар хореографической студии с фотографиями и комментариями, в которых рассказывается о сюжете того или иного танца).

• Диагностический инструментарий, в который входит циклограмма диагностики результативности обучения. Описание методик по выявлению уровня природно-физических данных, по выявлению теоретических знаний, по выявлению художественно-творческих способностей, тестовые задания на каждый год обучения, таблица по обработке диагностических данных и протоколы диагностики.

• Наглядно-иллюстративные материалы – это видеозаписи, презентации, фотографии и т.д.).

• Подборка бесед об искусстве танца. На занятиях дети знакомятся с историей танца, узнают о различных его направлениях.

- Конспекты открытых занятий.
- Воспитательные мероприятия, в которые входят: сценарии мероприятий, концертов, положения конкурсов и т.д.

• Видео и аудио архив, в котором содержится информация об имеющихся аудио и видеозаписях, таких как записи открытых занятий, концертов, мастер-классов с участием педагогов или обучающихся, семинаров, бесед, записи конкурсных поездок, презентации.

• Имеется папка, где собраны дипломы, грамоты и благодарственные письма.

• Творческая папка (портфолио) ученика – это, так называемая, накопительная оценка или «папка», в которой заключены документы, дипломы, грамоты и другие подтверждения успеваемости ученика в школе и за ее пределами, которая помогает последнему оценить свои возможности и в дальнейшем реализовать их в учебном заведении.

Материал портфолио собирается не один год, а в течение всего периода обучения (можно начать работу с портфолио с первого класса, предлагая в игровой форме и креативном оформлении). Портфолио является формой аутентичного оценивания образовательных результатов по продукту, созданному учащимся в ходе учебной, творческой, социальной и других видов деятельности. Таким образом, портфолио соответствует целям, задачам и идеологии практико-ориентированного обучения.

Портфолио помогает решать следующие важные педагогические задачи:

1. Поддерживать и стимулировать учебную мотивацию школьников;
2. Развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности учащихся;
3. Формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность;
4. Закладывать дополнительные предпосылки и возможности для успешной специализации.

Благодаря такому образовательными результатами выпускника можно судить об его учебных, творческих, коммуникативных способностях.

Портфолио – перспективная форма представления индивидуальной направленности учебных достижений конкретного ученика. Портфолио выпускника может служить дополнением к результатам ЕГЭ или каких-либо иных форм экзаменов – при поступлении в вуз, поскольку наиболее полно покрывает тот дефицит информации об абитуриенте, который неизбежен при любой экзаменационной процедуре. Портфолио в качестве накопительной оценки отражает устойчивые и долговременные образовательные результаты, компенсируя эффект случайного успеха или неуспеха в ситуации экзамена, тестирования.

Литература, методические пособия

№	Название литературы	Автор	Год издания
1.	Азбука хореографии	Барышникова Т.	Москва - Айрис-Пресс – 1999г.
2.	Учебная программа «Якутский танец»	Толстякова С.П.	Сунтаар – 2016г.
3.	Народные танцы Якутии	Жорницкая М.Я	Москва – 1966г.
4.	Алгыс (якутские танцы)	Лукина А.Г.	Нац.книжное изд. РС(Я) - 1992г.
5.	Учимся танцевать	Попова З.Н.	Якутск – 1992г.
6.	Танцы земли олонхо	Толстякова С.П.	Якутск – 2010г.
7.	Радуга северных танцев	Филиппова Д.П.	Якутск – 2006г.
8.	Өбүгэлэр оонньуулар	Федоров А.С.	Якутск - 1992г.
9.	Өбүгэ сизэрэ-туома	Федоров А.С.	Бичик РС(Я) – 2011г.
10.	Фитнес – аэробика: примерные программы спорт. подготовки для системы доп. обр. детей.	Зайцева Г.А.	Москва - 2009г.
11.	Көмүс дүүрүһүн	Сафонов Н.И.	Якутск – 2001г.
12.	Примерные программа внеурочной деятельности	Горсков В.А.	Москва, Просвещение - 2011г.
13.	Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»	Научный руководитель Лаврухина Н.М., под ред. Петрашевича О.А.	Мн. – Национальный институт образования – 2005г.
14.	Старинные бальные танцы	Еремина Е.В – Соленикова.	Изд. «Планета музыки» – 2010г.
15.	Методическое пособие по ритмике.	Конорова Е.	Москва – 1972г.

Обучающие DVD диски и видеоматериалы:

№	Название диска
1.	Методика классического танца
2.	Методика народного танца
3.	Студия современных танцев
4.	Клубные танцы
5.	Аэробика
6.	Шаг за шагом. Танцевальная аэробика.
7.	Фитнес – аэробика.
8.	Видеоматериал семинара по «Оһуохай»

Материалы из интернет ресурсов:

№	Название материала	Издание
1.	Методика преподавания современных направлений в хореографии	Мин обр РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Томский государственный педагогический университет» (ТГПУ) Кафедра хореографии

2.	Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	Министерство образования Республики Саха (Якутия) Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр дистанционного образования Министерства образования Республики Саха (Якутия) Учебно-методический отдел
3.	Танцы мира: историко-бытовой танец http://www.alldanceworld.ru/istoriko-bytovoj-tanec/	
4.	Фитнес – аэробика	
5.	Танцевальная аэробика	

Материально-технического оснащение.

Имеется не достаточно оборудованный зал (50 кв.м), имеется только зеркало и колонка.

Нормативно-правовая база на основе которых была разработана программа детского танцевального коллектива «Мичийээнэ».

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 26.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 26.06.2012г. № 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО «ЦДТ «Радость» МО «Чурапчинский улус (район)» от 30.12.2016г;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 1912 от 7 ноября 2016г.

Использованная литература:

1. Толстякова С. П. – Якутский танец – Сунтаар – 2016;
2. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999;
3. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001;
4. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993;
5. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003;
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003;
7. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии – Москва. – 1966;
8. Карп П. О. О балете.- М.- 1967;
9. Крючек Е.С. Содержание и методика оздоровительных занятий – 2001;
10. Костровицкая В. Писарев Л. Школа классического танца - Л -1968;
11. Климов А. Особенности русского народного танца - М – 2002;
12. Климов А. Русский народный танец – М – 2002;
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца – М – 1981;
14. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца - Санкт-Петербург – Искусство – 2001;
15. Лукина А.Г. Алгыс (якутские танцы) – 1992;
16. Попова З.Н. Учимся танцевать – Якутск – 1992;
17. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие – Москва – 1995;
18. Ткаченко Т.Т. Народный танец – Москва – 2002;
19. Толстякова С.П. Танцы земли олонхо – Якутск – 2010;
20. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы - Москва – 1996;
21. Федорова Г. Танцы для развития детей - Москва – 2000;
22. Федоров А.С. Өбүгэлэр оонньуулар – Якутск. – 1992;
23. Филиппова Д.П. Радуга северных танцев – Якутск – 2006;
24. Федоров А.С. Өбүгэ сизэрэ-туома – Бичик РС(Я) – 2011г;
25. Сафонов Н.И. Көмүс дьүрүһүн – Якутск – 2001г;
26. Горсков В.А. Примерные программы внеурочной деятельности – Москва, Просвещение – 2011г;
27. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике – Москва – 1972г;
28. Белибихина Н.А., Королева Л.А. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий – Волгоград – 2009г;
29. Интернет ресурсы.

Рекомендуемая литература для учащихся и родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – Москва - Айрис-Пресс – 1999г;
2. Карп П. О. О балете – М – 1967г;
3. Лукина А.Г - Алгыс (якутские танцы) – 1992г;
4. Толстякова С.П. Танцы земли олонхо – Якутск – 2010г;
5. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы - Москва – 1996г;
6. Федорова Г. Танцы для развития детей - Москва – 2000г;
7. Федоров А.С. Өбүгэлэр оонньуулар – Якутск – 1992г;
8. Филиппова Д.П. Радуга северных танцев – Якутск – 2006г;
9. Интернет ресурсы.

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса – Москва - Новая школа – 1993г;
2. Боттомер П. Урок танца – Москва - Эксмо-Пресс – 2003г;
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С - Петербург. Москва. Краснодар – 2003г;
4. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии – Москва – 1966г;
5. Карп П. О. О балете – М – 1967г;
6. Крючек Е.С. Содержание и методика оздоровительных занятий – 2001г;
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца – Л -1968г;
8. Климов А. Особенности русского народного танца – М – 2002г;
9. Климов А. Русский народный танец – М – 2002г;
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца – М – 1981г;
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца - Санкт-Петербург – Искусство – 2001г;
12. Немов Р.С. Психология – Москва – 2002г;
13. Попова З.Н. Учимся танцевать – Якутск – 1992г;
14. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие – Москва – 1995г;
15. Ткаченко Т.Т. Народный танец – Москва – 2002г;
16. Толстякова С.П. Танцы земли олонхо – Якутск – 2010г;
17. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы - Москва – 1996г;
18. Федорова Г. Танцы для развития детей - Москва – 2000г.

Примечание: Изменения в пояснительной записке, в разделе «Формы работы» было дополнено «Осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».